

Comentarios

Creación - Derecho de autor

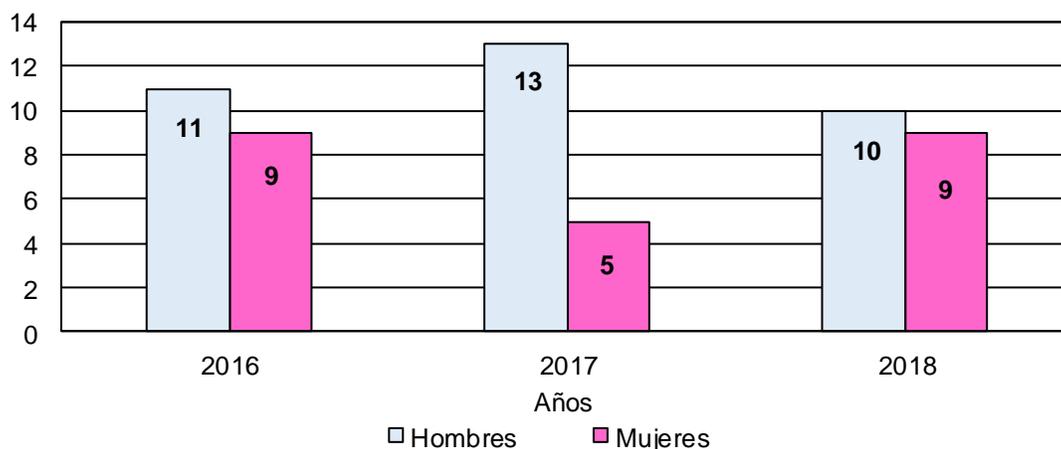
Sector	Subsector
Creación-derecho de autor	Literario
	Obras y autorías

Para los años 2016-18, el Instituto Nacional de Cultura (INAC) premió las creaciones y autorías en literatura, pintura, escultura y fotografía por categoría en los concursos nacionales; Ricardo Miró, Gustavo Batista Cedeño, Medio Pollito, Roberto Lewis, Carlos F. Chagmarín y Rogelio Sinán.

En el 2016, el número de ganadores de los concursos alcanzó 20 premiaciones, de los cuales 11 fueron hombres y 9 mujeres, para el 2017 hubo 18, de estos 13 hombres y 5 mujeres, y en el 2018 el total fue de 19 con 10 hombres y 9 mujeres. Para este trienio 2016-18, se presentó la tendencia de más hombres con 34, premios otorgados, en relación con las mujeres 23, la cual se muestra en la siguiente gráfica:

PREMIADOS DE LOS CONCURSOS NACIONALES POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, POR SEXO: AÑOS 2016-18

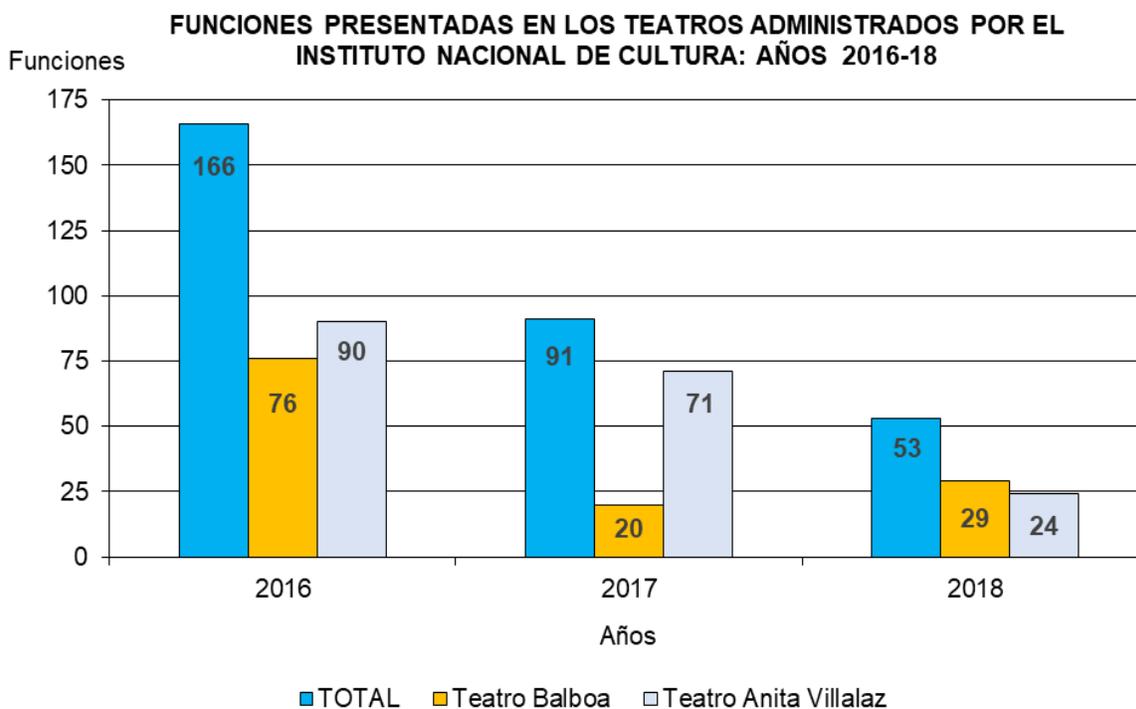
Premiados



Artes escénicas y espectáculos artísticos

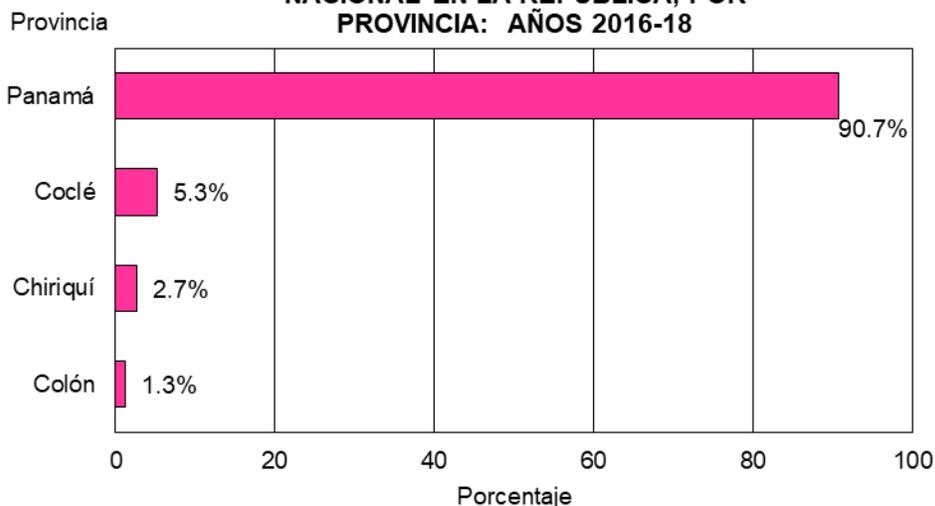
Sector	Subsector
Artes escénicas y espectáculos artísticos	Teatro
	Danza

Los teatros administrados por el INAC presentaron un total de 310 funciones en el período 2016-18, el Teatro Anita Villalaz registró la mayor cantidad con 185, el Teatro Balboa 125, el teatro Nacional se mantuvo cerrado por reparaciones. Es preciso indicar, que entre el 2016 y 18 disminuyó notoriamente el número de funciones anuales, para el 2016 hubo 166 funciones y durante el 2018 solo 53, reflejado en la siguiente ilustrativa:



El Ballet Nacional realizó un total 75 presentaciones en tres años, el 90.7% de las presentaciones se realizaron en la provincia de Panamá, la cual reflejó la mayor cantidad de público con 63,333, mientras que la provincia de Colón registró la menor cantidad de presentaciones con 1.3% y 2,000 asistentes, superior a Chiriquí que con 2.7% en número de presentaciones alcanzó 80 asistentes. La siguiente gráfica muestra la cobertura en porcentaje del Ballet Nacional en la República:

**PORCENTAJE DE PRESENTACIONES DEL BALLE
NACIONAL EN LA REPÚBLICA, POR
PROVINCIA: AÑOS 2016-18**



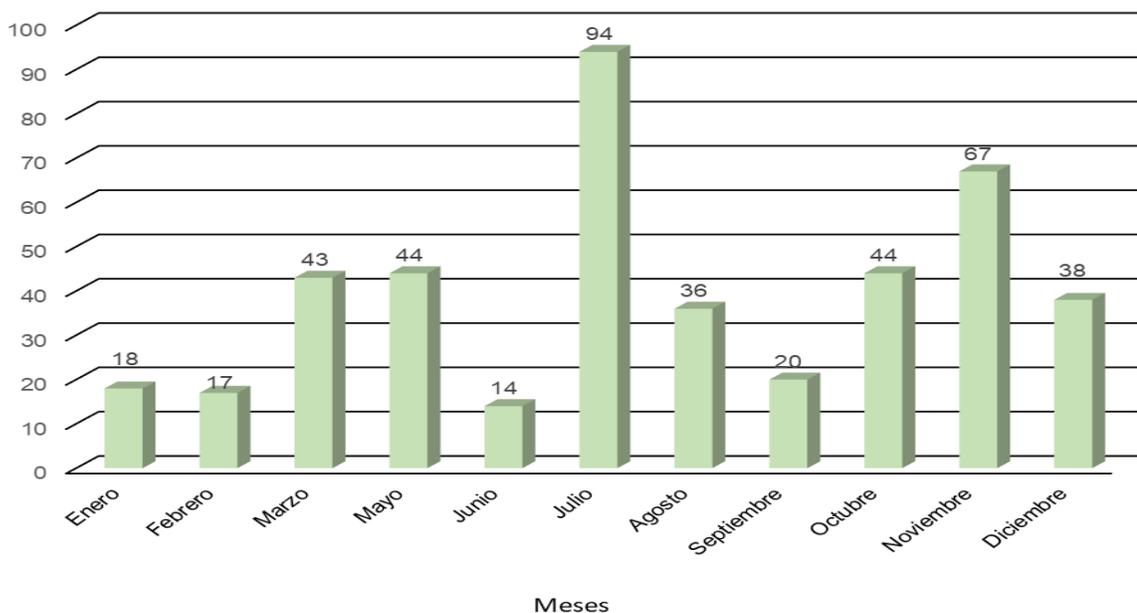
Artes plásticas y visuales

Sector	Subsector
Artes plásticas y visuales	Artes plásticas (incluye representación de origen mixto)
	Fotografía

Las exposiciones realizadas en la Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño del INAC, alcanzaron un total de 435. En el 2016, la galería no abrió sus puertas por remodelación, no obstante, durante el 2017-18, el mes de mayor demanda fue julio con 94 exposiciones y el de menor, febrero con 17; abril no reportó exposición.

**EXPOSICIONES REALIZADAS EN LA GALERÍA DE ARTES VISUALES JUAN
MANUEL CEDEÑO, SEGÚN MES: AÑOS 2016-18**

Exposiciones



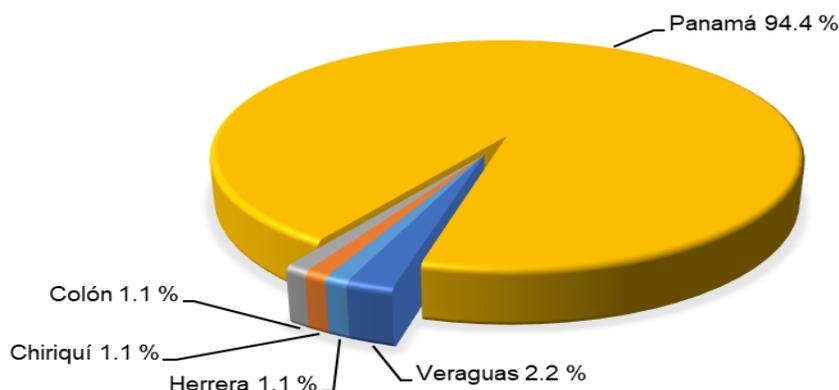
Es importante destacar, que la relación entre el número de exposiciones y cantidad de público asistente se mantiene, siendo julio el más concurrido con 1,516, mientras que en febrero asistieron 301 personas.

Música

Sector	Subsector
Música	Presentaciones musicales en vivo

El total de presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional para el trienio 2016-18, fue de 90, la provincia con mayor número de musicales en vivo fue Panamá con 85 eventos, seguido de Veraguas con 2, Chiriquí, Herrera y Colón con 1. En el resto de las provincias y comarcas indígenas no se realizó presentación, representado porcentualmente en la siguiente gráfica:

**PORCENTAJE DE PRESENTACIONES DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA NACIONAL, POR PROVINCIA:
AÑOS 2016-18**



En relación con el público asistente a los eventos de la Orquesta Sinfónica Nacional, en el período de estudio, se reportó un total de 58,528 espectadores en 90 presentaciones. La mayor asistencia de público se registró en la provincia de Panamá con 53,728 personas, seguido de la provincia de Veraguas con 2,200, Chiriquí y Herrera con 1,000 cada una y la provincia de Colón con 600 asistentes.

Libros y publicaciones

Sector	Subsector
Libros y publicaciones	Libros
	Bibliotecas

Para el período en mención, el Instituto Nacional de Cultura, a través de la Casa Editorial Mariano Arosemena, reportó 47 ejemplares inéditos publicados en varios estilos literarios, entre los que se destacó el género Cuento con 48.9 %, seguido de Ensayo con 25.5%, Poesía 14.9%, Teatro 6.4% y Novela con 4.3%, reflejado en el siguiente cuadro:

**EJEMPLARES PUBLICADOS EN LA EDITORIAL MARIANO AROSEMENA
POR GÉNERO LITERARIO: AÑOS 2016-18**

Año	Género literario					
	Total	Poesía	Teatro	Ensayo	Novela	Cuento
TOTAL	47	7	3	12	2	23
Porcentaje	100.0	14.9	6.4	25.5	4.3	48.9
2016	12	1	1	1	1	8
2017	23	4	1	6	1	11
2018	12	2	1	5	-	4

La Agencia Oficial del Sistema Internacional para la numeración de libros (ISBN), en Panamá, la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R., en el trienio 2016-18 certificó un total de 3,044 ejemplares en diversas categorías. El 2016 fue el año más productivo con 1,229 obras, seguido del 2018 con 933 y finalmente, el 2017 con 882 textos, como se ilustra a continuación:



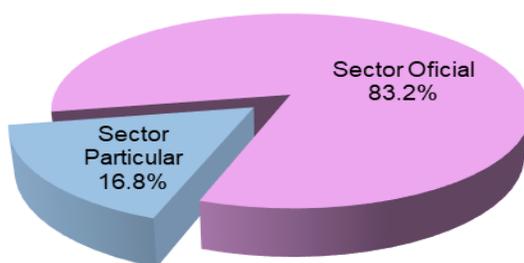
Educación cultural

Sector	Subsector
Educación Cultural	Educación cultural formal

La enseñanza de programas especializados en arte del Instituto Nacional de Cultura para el trienio 2016-18, registró una matrícula de 11,556 estudiantes inscritos en diversas disciplinas artísticas, predominó el sexo femenino con 7,589, lo cual alcanzó 65.7% de la matrícula total, mientras que el género masculino con 3,967 obtuvo 34.3%.

Para el período de estudio, la matrícula de la educación superior universitaria a nivel de técnicos y licenciaturas relacionada a las artes, reportó un total de 8,203 estudiantes, el sector oficial representado por la Universidad de Panamá abarcó el 83.2% con 6,825, mientras que el sector particular abarcó 16.8 % con 1,378 alumnos.

EDUCACIÓN CULTURAL SUPERIOR UNIVERSITARIA EN LA REPÚBLICA, POR SECTOR: AÑOS 2016-18

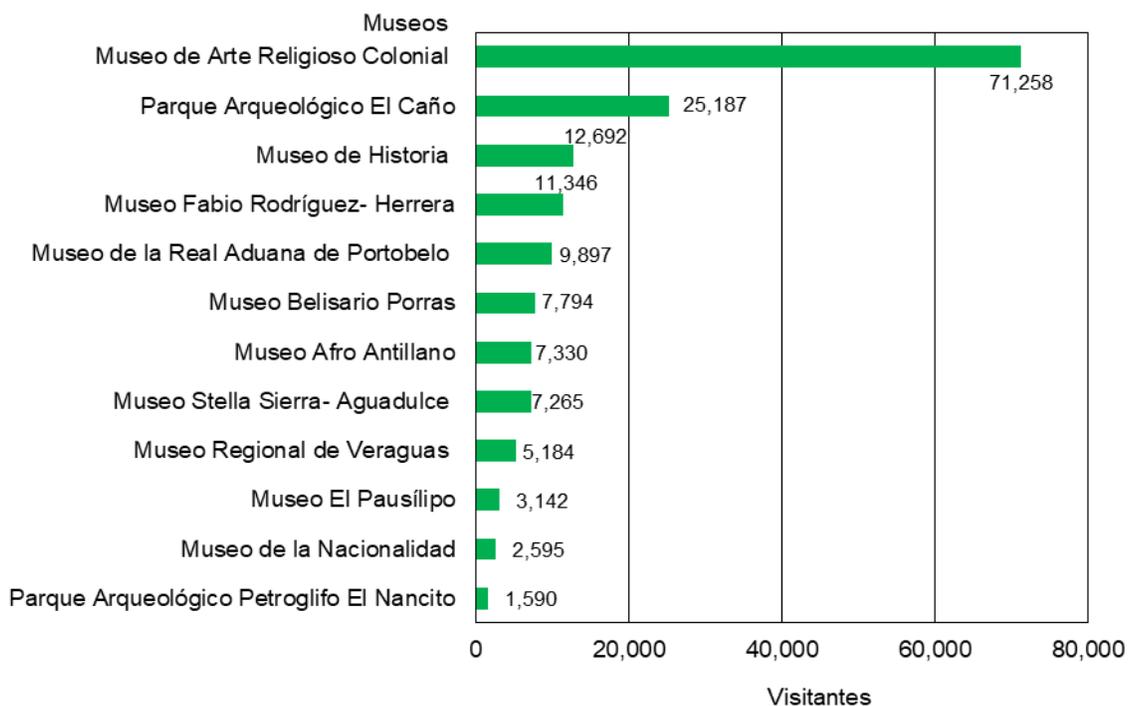


Patrimonio material

Sector	Subsector
Patrimonio material	Entidades museales
	Patrimonio inmueble

La mayor asistencia a los Museos del Patrimonio Histórico, durante el trienio 2016-18, fue para el Museo de Arte Religioso Colonial con 71,258 visitantes, equivalente al 43.1%, seguido del Museo Arqueológico El Caño con 25,187 personas reflejado en 15.2% y el Museo de Historia con 12,692, lo que correspondió al 7.7% del total, el 34.0% restante se distribuyó entre los otros museos.

VISITANTES A LOS MUSEOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, EN LA REPÚBLICA: AÑOS 2016-18



Patrimonio Inmaterial

Sector	Subsector
Patrimonio inmaterial	Fiestas y tradiciones

En cuanto a las fiestas y tradiciones del 2018, se identificaron 335, incluidos días festivos y feriados nacionales, religiosos y no, entre otras actividades culturales, por provincia

como parte de las tradiciones regionales, la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R., fue la fuente para el levantamiento de esta información cultural.

Se destacó la provincia de Veraguas con 10.7%, Los Santos con 9.9% y Chiriquí con 9.6% del total, seguidos de la provincia de Panamá 9.3, Herrera 8.7, Colón 8.1, Darién 6.9, Bocas del Toro y Panamá Oeste con 6.6, la Comarca Kuna Yala con 6.3 y las comarcas Emberá y Ngäbe Buglé con 5.1%, respectivamente.

**FIESTAS Y TRADICIONES CULTURALES CELEBRADAS EN LA
REPÚBLICA, SEGÚN PROVINCIA Y COMARCA INDÍGENA:
AÑO 2018**

Provincia y comarca	Total	Porcentaje (1)
TOTAL	335	100.0
Bocas del Toro	22	6.6
Coclé	25	7.5
Colón	27	8.1
Chiriquí	32	9.6
Darién	23	6.9
Herrera	29	8.7
Los Santos	33	9.9
Panamá	31	9.3
Panamá Oeste	22	6.6
Veraguas	36	10.7
Comarca Kuna Yala	21	6.3
Comarca Emberá	17	5.1
Comarca Ngäbe Buglé	17	5.1

(1) La diferencia que se observa entre el total y parciales se debe al redondeo.

Fuente: Biblioteca Nacional Ernesto J. Castellero R.