

Comentario

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001), establece que la cultura debe entenderse como el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social, abarcando no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

Con base en este marco conceptual, el boletín de Cultura 2022-24 presenta resultados actualizados que permiten medir el acceso, participación y desarrollo de los principales sectores y subsectores culturales del país. A continuación, se resumen los aspectos más relevantes:

Creación-derecho de autor

Este sector comprende los procesos de producción, difusión y protección de obras literarias, artísticas y creativas. Durante el período 2022-24, el Ministerio de Cultura (MiCultura) otorgó 61 premios en los concursos nacionales Ricardo Miró, Medio Pollito, Roberto Lewis, Carlos F. Changmarín y Gustavo Batista Cedeño. (Ver cuadro 1).

En materia de registro, se inscribieron 1,640 obras con derecho de autor. Predominando las categorías literarias, 50.1%; musicales, 27.7%; y artísticas, 14.0%. La creación de software representó 5.4% del total, mientras que los registros de fonogramas, sitios web, contratos y obras audiovisuales sumaron 2.9%. (Ver cuadro 2).

Artes escénicas y espectáculos artísticos

Este sector incluye la creación, producción, interpretación y presentación de expresiones escénicas como teatro, danza y música. Los teatros administrados por MiCultura constituyen espacios institucionales fundamentales para el acceso cultural.

Durante el período analizado se realizaron 743 funciones en los diferentes teatros, con una asistencia total de 240,267 personas. El Teatro Nacional concentró la mayor proporción, representando el 65.3% de las funciones y el 74.6% de la asistencia. El Teatro Anita Villalaz 20.7% de las funciones y 8.3% de la asistencia, y el Teatro Balboa 14.0% de las funciones y 17.1% de la asistencia. (Ver cuadro 3).

El Ballet Nacional efectuó 29 presentaciones, que reunieron a 15,180 asistentes. (Ver cuadro 4).

Música

El desarrollo musical se fortaleció a través de las actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como mediante el acceso del público a expresiones académicas y populares.

Entre el 2022 y 2024, la orquesta realizó 49 presentaciones, con una asistencia acumulada de 27,530 personas, de las cuales 54.0% fueron mujeres y 46.0% hombres. (Ver cuadro 5).

Artes plásticas y visuales

Las artes plásticas se orientan a la creación de obras mediante técnicas y materiales diversos, mientras que las visuales privilegian la percepción del espectador. La Galería de Artes Visuales Juan Manuel Cedeño realizó 31 exposiciones entre el 2022 y 2024, con una asistencia total de 24,334 personas, donde se presentaron pinturas, fotografías y obras galardonadas. (Ver cuadro 6).

Libros y publicaciones

La Casa Editorial Mariano Arosemena publicó 21 obras inéditas; las categorías de Poesía representó el 42.9%, seguida de Cuento, Novela, Ensayo y Teatro, cada una con 14.3%. (Ver cuadro 7).

La Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. registró 1,311,980 consultas, de las cuales 932,964 fueron virtuales y 379,016 presenciales. (Ver cuadro 8).

La Hemeroteca contabilizó 337,274 consultas, distribuidas entre: Periódicos (327,058), Revistas panameñas (6,234), Suplementos (2,007), Gacetas (1,889) y Revistas extranjeras (86). (Ver cuadro 10).

La Sala Infantil atendió 15,792 lectores mediante préstamos a domicilio, lecturas en sala, visitas y caja viajera. (Ver cuadro 11).

La Agencia panameña del Sistema Internacional para la Numeración de Libros (ISBN) registró 4,692 obras, durante el 2024 concentró el mayor número de registros (1,827), seguido del 2023 con (1,546) y 2022 (1,319). (Ver cuadro 9).

A nivel nacional, para 2024, se reportaron 27 bibliotecas públicas bajo la administración de MiCultura. (Ver cuadro 12).

Educación cultural

Este ámbito promueve el conocimiento y valoración de la cultura, las artes y el patrimonio a través del proceso educativo. Para generar estadísticas universitarias se identificaron las carreras vinculadas al campo de Artes, según la CINE (Unesco 2011).

En 2022-24, la matrícula universitaria en carreras de artes alcanzó 21,417 estudiantes, de los cuales 57.9% fueron mujeres y 42.1%, hombres. El sector oficial concentró 84.8% de la matrícula (18,166 estudiantes), y el sector particular, 15.2% (3,251 estudiantes). (Ver cuadro 13).

Durante el trienio se graduaron 2,278 profesionales de las artes, con una participación femenina de 64.3% y masculina de 35.7%.

Por universidad, la distribución de egresados fue la siguiente: Universidad de Panamá con 67.1%, Universidades particulares, 26.5%; Universidad Autónoma de Chiriquí, 6.4%; y Universidad Especializada de las Américas, 0.04%. (Ver cuadro 14).

Gestión cultural

La gestión cultural comprende la administración de recursos para la promoción y ejecución de programas, proyectos y servicios culturales. El Presupuesto Anual de Gastos de MiCultura reflejó la planificación financiera institucional. (Ver cuadro 15).

El presupuesto ejecutado fue:

- 2022: B/. 42,277,325 (61.0% funcionamiento, 39.0% inversión)
- 2023: B/. 52,503,559 (39.0% funcionamiento, 61.0% inversión)
- 2024: B/. 102,399,890 (27.1% funcionamiento, 72.9% inversión)

Patrimonio material

El país cuenta con sitios arqueológicos, museos, edificaciones y monumentos reconocidos como Patrimonio Mundial, que impulsan el turismo cultural y facilitan el acceso a la historia nacional.

Durante 2022-24, los museos del Patrimonio Histórico recibieron 120,120 visitantes nacionales y extranjeros. La distribución por provincia fue la siguiente: Panamá (46.8%), Coclé (18.4%), Colón (16.0%), Los Santos (8.9%), Veraguas (4.8%), Chiriquí y Herrera (5.1%). (Ver cuadro 16).

En síntesis, los indicadores del período 2022-24 proporcionan una visión integral y actualizada del desempeño de los sectores culturales del país, evidenciando su aporte al fortalecimiento de la oferta cultural, al acceso ciudadano, a la producción artística y a la preservación del patrimonio. Estos resultados constituyen una referencia objetiva para comprender la dinámica cultural nacional y su evolución reciente.