

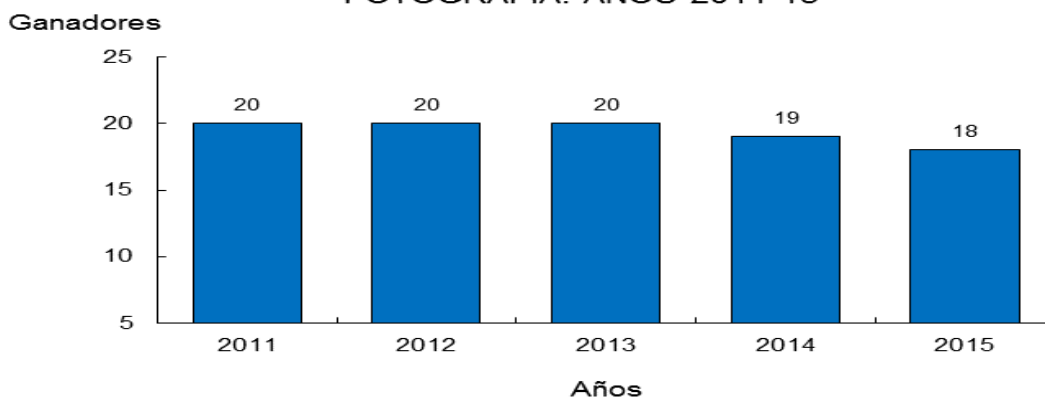
Comentario

Creación- derecho de autor:

El Instituto Nacional de Cultura (INAC) premia anualmente las creaciones y autorías en literatura, pintura, escultura y fotografía por categoría en los concursos nacionales; Ricardo Miró, Gustavo Batista Cedeño, Medio Pollo, Roberto Lewis, Carlos F.Chagmarín y Rogelio Sinán.

En el 2011, el número de ganadores de los concursos fue de 20, la cifra se mantiene durante el 2012 y 2013. Para el 2014 el dato disminuyó, en esa tendencia, el 2015 presentó el número más bajo con 18 premios otorgados, relación que se observa en la siguiente gráfica:

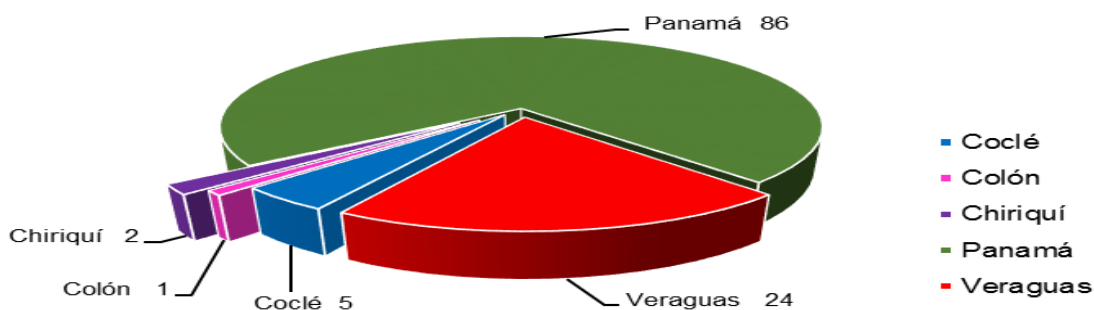
Gráfica 1. GANADORES DE LOS CONCURSOS DE LITERATURA, PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFÍA: AÑOS 2011-15



Artes escénicas y espectáculos artísticos:

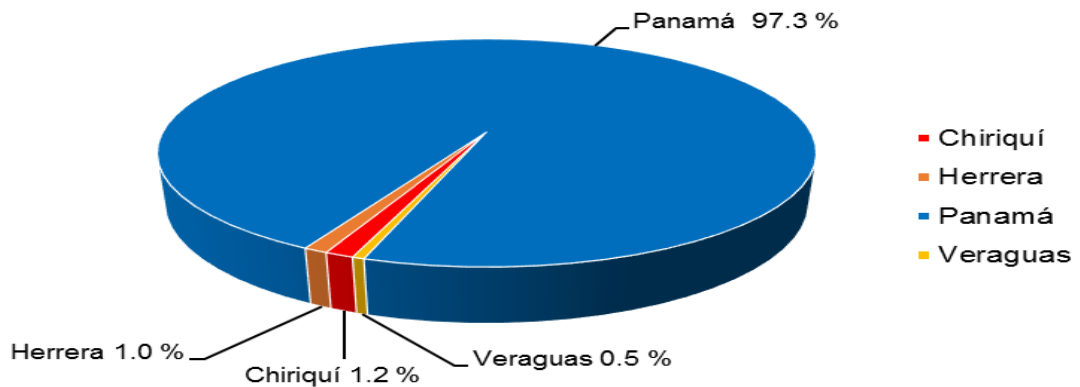
De acuerdo al número de presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional, durante el quinquenio 2011-15, la provincia con mayor número de presentaciones fue Panamá con 86 eventos en vivo, seguido de Veraguas con 24, Coclé con 5, Chiriquí con 2 y la provincia que presentó el menor registro fue Colón con 1 presentación.

Gráfica 2. NÚMERO DE PRESENTACIONES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL, POR PROVINCIA: AÑOS 2011-15



Referente a las presentaciones del Ballet Nacional, en el período 2011-15, hubo un total de 141 a nivel de República, el mayor porcentaje de asistencia del público fue para la provincia de Panamá con 97.3%, seguido de la provincia de Chiriquí con 1.2%, la provincia de Herrera con 1.0% y la provincia de Veraguas con 0.5%. Los registros del Ballet Nacional presentaron datos de público asistente solo en 4 de las 10 provincias y 3 comarcas que constituyeron el territorio nacional, tal como se observa en la siguiente gráfica.

Gráfica 3. PORCENTAJE DE PÚBLICO ASISTENTE A LAS PRESENTACIONES DEL BALLET NACIONAL POR PROVINCIA: AÑOS 2011-15

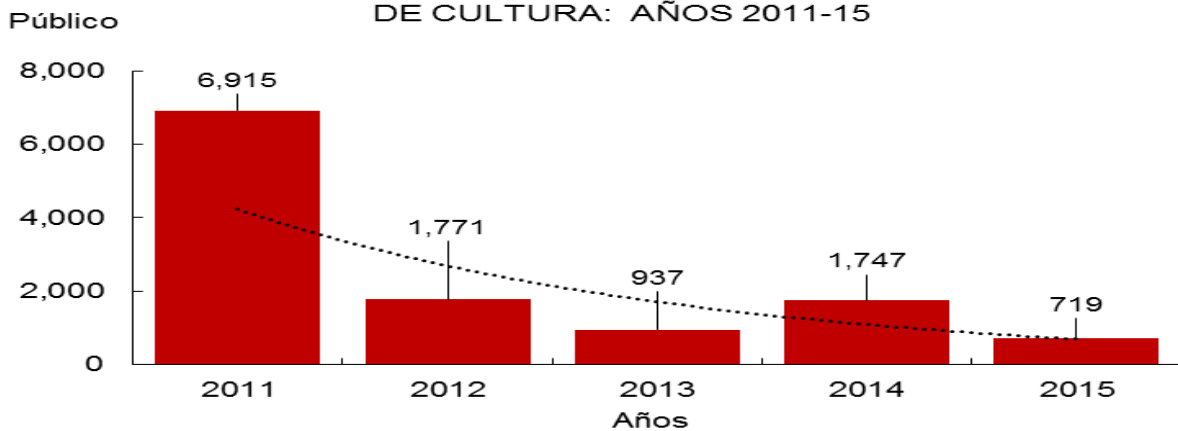


En cuanto a las funciones presentadas en los teatros administrados por el INAC, los datos suministrados para el período 2011-15, indicaron que el Teatro Nacional fue el teatro con más funciones 531, seguido del Teatro Anita Villaláz con 357 y por último, el Teatro Balboa con 244. No obstante, para el 2014-15, el Teatro Nacional disminuyó el número de funciones con 64 al igual que el Teatro Anita Villaláz con 22; contrario al Teatro Balboa que aumentó a 90 el número de funciones.

Artes plásticas y visuales

El análisis de las cifras indicó que la asistencia del público a las exposiciones de arte visual del INAC para el 2011, fue superior a la de los años en estudio con 6,915 seguido del 2012 con 1,771, el más bajo fue para el 2015 con 719 asistentes.

Gráfica 4. PÚBLICO ASISTENTE A LAS EXPOSICIONES DE ARTE VISUAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA: AÑOS 2011-15

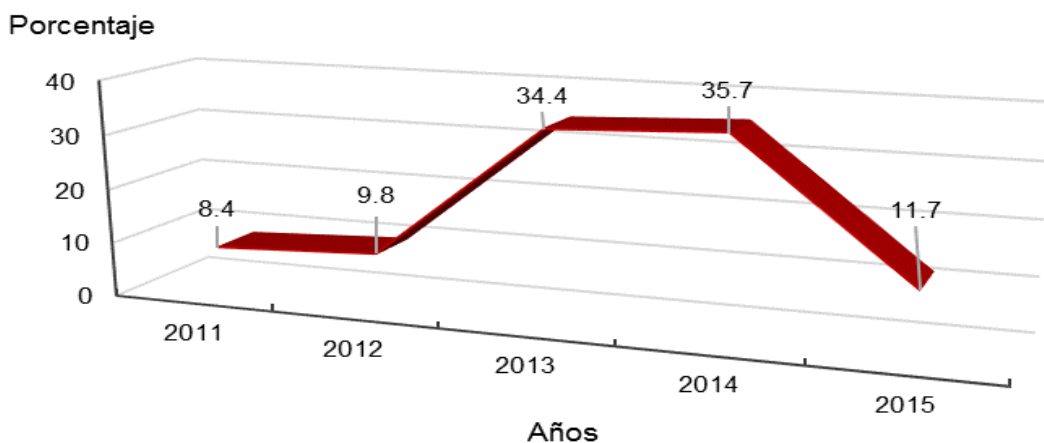


Libros y publicaciones

En relación con la edición de libros y publicaciones en formato expreso, electrónico (CD, pantalla electrónica, entre otros), se consideró las estadísticas del INAC y de la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. Esta última es la Agencia Oficial del Sistema Internacional para la Numeración de libros (ISBN) en Panamá desde 1996, para editores oficiales y privados.

En el 2014, la edición de publicaciones ISBN registró 35.7%, siendo el más alto, seguido del 2013 con 34.4%. El 2011 marcó el porcentaje más bajo con 8.4%, tal como lo ilustra la siguiente gráfica:

Gráfica 5. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS PUBLICACIONES CON SISTEMA INTERNACIONAL PARA LA ENUMERACIÓN DE LIBROS (ISBN): AÑOS 2011-15

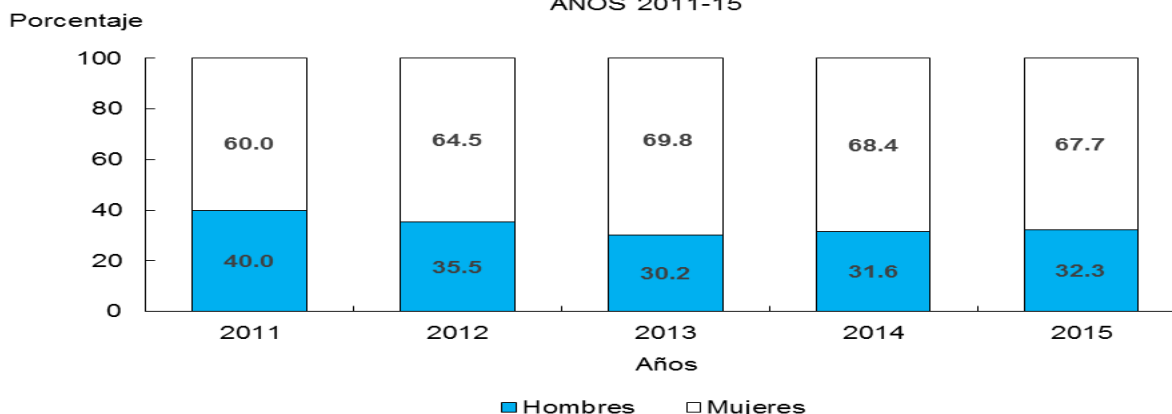


Educación cultural

La educación cultural comprende la educación artística dentro de los programas de educación formal en todos sus niveles, no obstante, incluye también una diversidad de personas e instituciones que actúan en diferentes lugares dentro de las artes de educación y cultura. De esta manera, en base a registros, se incorporaron estadísticas de educación cultural del INAC y de la Universidad de Panamá.

En relación a la matrícula de las escuelas de Bellas Artes del INAC, se observó que la mayor participación se concentró en las mujeres. Para el 2011, el registro porcentual para las mujeres fue de 60.0%, mientras que los hombres presentaron 40.0% de participación. La tendencia se mantiene para los años consecutivos, en 2015 las mujeres se destacaron con 67.7%, mientras que los hombres marcaron 32.3% de la matrícula, tal como lo muestra la siguiente gráfica:

Gráfica 6. DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, POR SEXO, DE LA MATRÍCULA DE LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES DEL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA, EN LA REPÚBLICA: AÑOS 2011-15

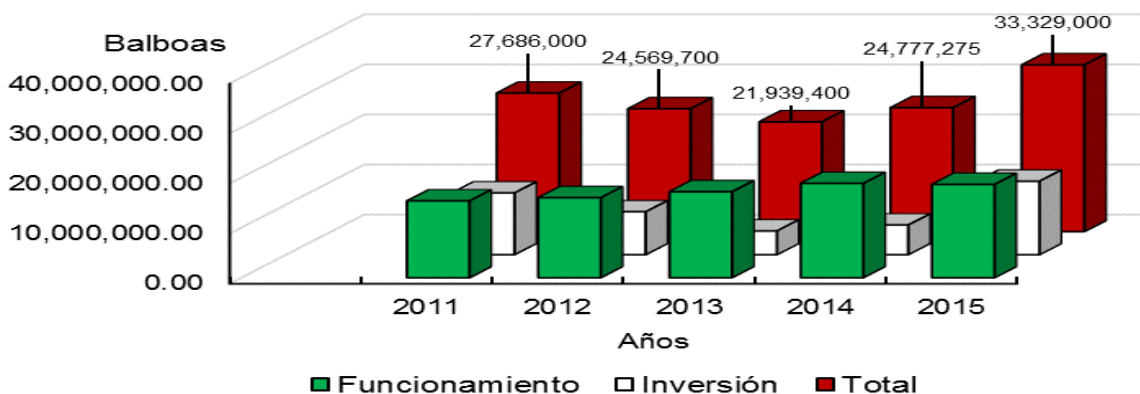


Gestión cultural

Para el 2011, el INAC ejecutó 27,686,000 millones de balboas, de los cuales 15,353,300 millones correspondieron a gastos en funcionamiento (55.4%) y 12,332,700 millones en inversión (44.5%).

Para el 2015, se contó con un presupuesto anual de 33,329,000 millones de balboas, de los cuales 18,650,000 millones correspondió a gastos de funcionamiento (56.0%) y 14,679,000 millones se utilizaron en inversión (44.0%).

Gráfica 7. PRESUPUESTO ASIGNADO AL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA: AÑOS 2011-15



Patrimonio material

Referente a la asistencia a los Museos de Patrimonio Histórico, durante el período 2011-15, el Museo de Arte Religioso presentó la mayor concentración de público con 49,357 visitas, equivalente a 19.3% del total general, seguido del Museo Arqueológico el Caño con 41,528 visitantes reflejado en 16.2 % y el Museo de Ciencias Naturales con 23,409 de asistencia, lo que representó 9.2% del total. Sin embargo, es importante agregar que los museos de Ciencias Naturales, Mario Julio Gómez San Pablo, Reina Torres de Araúz y Simón Bolívar, no abrieron al público durante el 2015.

La siguiente gráfica muestra la asistencia total a los museos de patrimonio histórico durante el quinquenio 2011-15.

GRÁFICA 8. PÚBLICO ASISTENTE A LOS MUSEOS DE PATRIMONIO HISTÓRICO: AÑOS 2011-15

